



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
Secretaría de Planeación y Desarrollo Urbano

BIENES DE INTERES CULTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

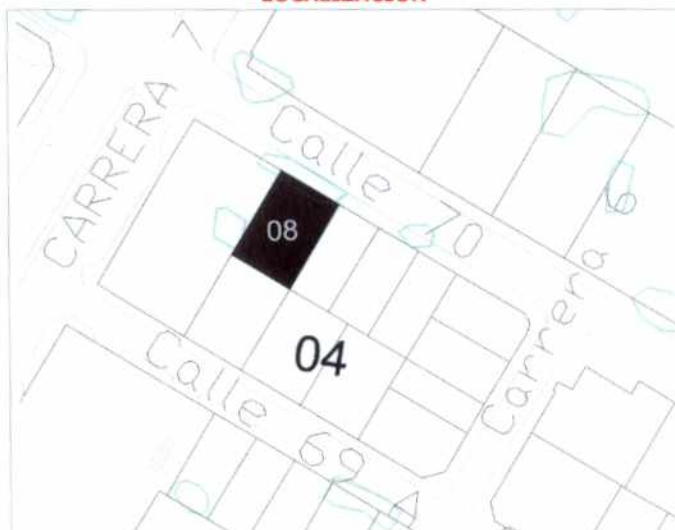
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

008202-004-08

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

ARQUITECTONICA: 20-50-E-G

POPULAR: Vanos aislados

IIC CT, CONSERVACION TIPOLOGICA

MOD. CATEGORIA

CHAPINERO, 2

LOCALIDAD

El Refugio, 88

UPZ

Emaus , 8202

BARRIO

4

M/ZNA

8

PREDIO

AAA0088YUKL

CHIP

HABITACIONAL

USO

MEDINA MARIA CLARA

PROPIETARIO

CALLE 70 No. 6-55/57/61/65

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

3 y Semisotano

No. PISOS

FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Sábado, 08 de Mayo de 2004

ACTUALIZACION:

Sábado, 08 de Mayo de 2004





Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECRETARÍA DE PLANEACION, BOGOTÁ D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

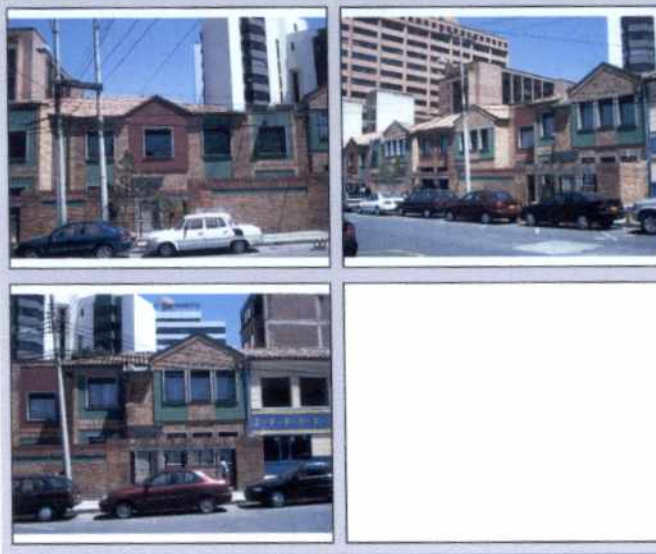
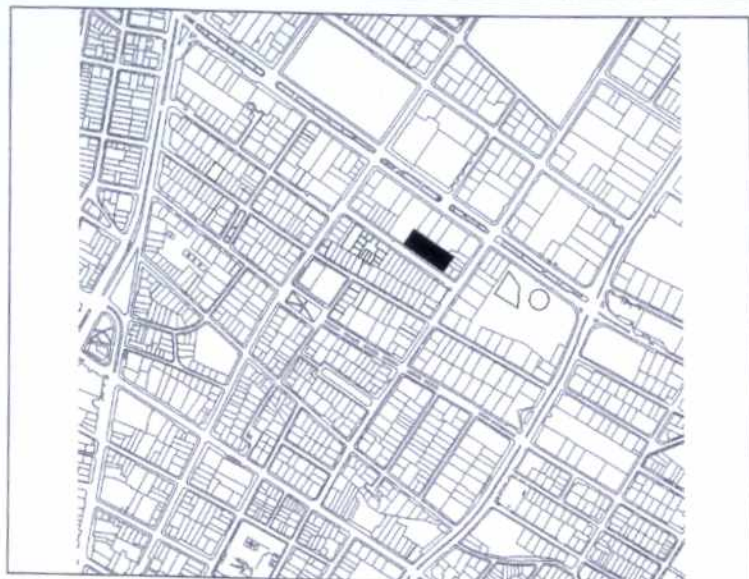
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTÁ D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR**

**20-40-S-S8**

**BARRIO: QUINTA CAMACHO**



**DESCRIPCIÓN SINGULAR**

Este conjunto de viviendas construidas durante la década de los años cuarenta del siglo XX, fueron intervenidas por una entidad que englobó los ocho predios y le aplicó un lenguaje formal homogeneizante a todos los inmuebles. Con ello logró un conjunto que se lee como una unidad constructiva y formal, sin que esa sea en realidad la característica original de las construcciones. Se trata de viviendas de dos pisos, con cubiertas inclinadas y una muy sencilla disposición de vanos sobre unos planos de fachada que generan movimientos rítmicos a lo largo de casi una cuadra. Muy probablemente el englobe incidió en la distribución interna, de la cual no debe quedar mayor vestigio.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

Las posibilidades de intervención ya fueron sobrepasadas con la obra homogeneizante que se operó sobre ellas. Quedan como muestra de que muchas buenas intenciones tergiversan gravemente el adecuado y respetuoso uso del patrimonio arquitectónico. De querer retornar a mejores estados, sería conveniente generar elementos de diferenciación entre los inmuebles para que recuperen esa condición tan valiosa de la heterogeneidad que consolida conjuntos armónicos.

**Valores de estructura.**

Lo más seguro es que sus cualidades organizativas y funcionales fueron drásticamente transformadas para dar cabida a los nuevos usos y funciones de la entidad propietaria. Queda, sin embargo, la articulación del conjunto hacia la calle en el cual aún es posible leer la regularidad de accesibilidad y contigüidad.

**Valores de forma.**

En cuanto trata con la volumetría general, muros de cerramiento y de cubiertas inclinadas de material cerámico, estas condiciones se mantienen en términos generales, si bien la homogeneidad radical genera un lenguaje ajeno a su original. El uso del pañete y el color, como consesión a lo contemporáneo refuerza la exterior condición.

**Valores de significado.**

Perdió en gran medida lo que tuvo, como parte de un barrio que se caracterizó por la presencia de cientos de viviendas de lenguajes semejantes pero diferenciadas por la mano del maestro de obra o del profesional o del gusto del propietarios, y que dieron por resultado una armoniosa heterogeneidad en un conjunto reconocido por toda la ciudad.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

lunes, 15 de marzo de 2004

**ACTUALIZACION:**

**No. Consecutivo:**